

Seven – Towers, U2 Tribute Band

TECHNISCHE ANFORDERUNGEN

1 ANSPRECHPARTNER

Für Rückfragen oder Probleme bei der Erfüllung der nachfolgenden Anforderungen nehmen Sie bitte Kontakt auf mit:

Ton – Technik:
Peter Grenzmann
+49 (0160) 824 72 79
edge@seven-towers.com

Licht – Technik:
Andreas Hönig
+49 151 15676289
andimacht@mac.com

2 ALLGEMEINES

Die Angaben in diesen technischen Anforderungen sollen dazu dienen, optimale Arbeitsbedingungen bereit zu stellen, mögliche Probleme bereits im Vorfeld der Veranstaltung auszuschalten und damit Ihrer Veranstaltung zu einem optimalen Ergebnis zu verhelfen!

Bitte beachten Sie unsere folgenden technischen Anforderungen möglichst genau, um den reibungslosen Ablauf Ihrer Veranstaltung zu garantieren. Das angeführte Equipment stellt eine Mindestanforderung dar und entspricht allgemein üblichen Qualitätskriterien. Gravierende Mängel können u.a. dazu führen, dass die Veranstaltung nicht in vereinbarter Form oder Umfang stattfinden kann oder gänzlich abgesagt wird. Gerne stellen wir bei Bedarf entsprechendes Equipment zur Verfügung (aus eigenem Bestand und/oder Verleih).

Die technischen Anforderungen sind Bestandteil unseres Vertrages. Bitte kontaktieren Sie uns nach der Durchsicht dieses Dokuments, um organisatorische Fragen zu klären.

Um Ihnen eine optimale Seven-Towers-Show bieten zu können, würden wir folgendes Equipment benötigen:

3 BESCHALLUNGSANLAGE (PA-SYSTEM)

3-Wege aktiv System eines namhaften Herstellers, wie z.B. HK-Audio, JBL, EV, Meyer-Sound, Turbosound, oder gleichwertig.

Als Anhaltswert zur Auswahl der Verstärkerleistung:

Bis 400 Personen mindestens 4 kW, ab 401 Personen 8 kW usw. Bei Veranstaltungen im Freien („open air“) ist die Leistung der Anlage entsprechend stärker auszuwählen. Bei Unsicherheiten setzen Sie sich bitte mit uns in Verbindung.

Haus- oder hoteleigene Anlagen dienen oft ausschließlich der Übertragung von Vorträgen, Texten oder ähnlichem. Solche Anlagen sind in der Regel nicht in der erforderlichen Qualität und können somit nicht für unsere Konzerte eingesetzt werden.

Seven – Towers, U2 Tribute Band

Die PA muss so gewählt bzw. aufgestellt sein, dass sich im **gesamten Publikumsbereich** ein **gleichmäßiges, homogenes Klangbild** ergibt, ohne Interferenzen durch falsch ausgerichtete Topteil-Cluster usw. Die PA gehört auf separate Bühnenelemente vor oder neben die Bühne, auf keinen Fall auf die Bühne! Keine 70er Jahre Rock'n Roll P.A. und keine Selbstbauanlagen.

4 MISCHPULT / -KONSOLE

Das Mischpult muss in einem Abstand von ca. 10-15 m vor der Bühnenmitte aufgestellt sein. Sollte nur eine seitliche Positionierung möglich sein, ist dies unbedingt **im Vorfeld** und zum **frühest möglichen Zeitpunkt** der Band mitzuteilen.

Es werden mindestens 32 Kanäle benötigt. Bevorzugte Fabrikate sind dabei Yamaha, Soundcraft, Allen & Heath.

Das Mischpult:

- min. 2 parametrische Mitten
- min. 2 Effektwege
- min. 8 Aux-Sends, davon min. 4 Pre/Post schaltbar
- Talkback-Mikrofon

Effekte am Standort
des Mischpults:

- 4 Kanäle Noise Gate (z.B. dbx, Drawmer oder gleichwertig)
- 8 Kanäle Kompressor mit einstellbaren Attack- und Releasezeiten (z.B. dbx, BSS oder gleichwertig)
- Summen EQ: 2 x 30/31 Band Equalizer (z.B. dbx, BSS, Klark – **NICHT BEHRINGER!**)
- Kopfhörer
- Lexicon PCM 70(90) oder t.c. M-ONE XL ...
- Yamaha SPX 990
- T.c. D-TWO (Delay / Tap-Delay)

5 MONITORANLAGE

Es werden mindestens vier Monitorboxen auf den angegebenen Positionen auf der Bühne benötigt (siehe Abschnitt 16 Bühnenplan).

Für den Gesang bringen wir ggf. ein eigenes In-Ear-Monitoring System mit.

Bei mehreren Bands und einem analogen Mischpult (für Gesangsanlage) wird ein eigenes Monitorpult benötigt!

6 STROM

Die Leistung / Absicherung muss der Gesangs- und Lichtenanlage entsprechend ausgeführt sein. Darüber hinaus ist der Lichtstrom vom Strom für die Gesangsanlage zu trennen. Etwaiges „Brummen“ und/oder „Knacksen“ auf den Tonsignalen – hervorgerufen von der Lichtenanlage – sind auszuschließen! Leistungsschwankungen sind auszuschließen. Auf der Bühne werden gem. Abschnitt 16 Bühnenplan 230 Volt Anschlüsse (Ton-Strom) benötigt.

Seven – Towers, U2 Tribute Band

7 BÜHNE

Mindestabmessungen: - min. 8 m Breite und 5 m Tiefe, Höhe 1 m
 - Schlagzeugpodest min. 3 x 2 m, Höhe 40 cm

Die Bühne muss schwingungsfrei, stabil und absolut eben sein. Der Hintergrund sollte mit schwarzem Stoff abgehängt sein. Werbebanner im Bühnenhintergrund sind zu entfernen oder mit schwarzem Stoff zu überhängen.

Bei Veranstaltungen im Freien (open air) muss die Bühne auf drei Seiten geschlossen sein, die Überdachung muss wasserdicht sein und die komplette Bühne abdecken.

Kabel, Stagebox usw. sind so zu verlegen, dass sie das Bühnenbild nicht stören. Für Kabelstränge auf der Bühne ist ein entsprechender Tritt-/Stolperschutz einzusetzen. Alle Kabel sind gegen Verrutschen abzusichern.

Sehen Sie bitte ausreichende Raumhöhen bzw. lichte Höhe über der Bühne für den Einsatz unserer Videoshow vor. Bei Fragen hierzu bitten wir Sie um Kontaktaufnahme.

Nach Möglichkeit ist ein Laufsteg mittig vor der Bühne vorzusehen. Mindestbreite 2 m.

8 MIKROFONE

2 x Vocals davon 1x Funk (UHF-System; vorzugsweise Shure SM 58 Wireless) 1 x Kabel (z.B. Shure SM 58, Audix)

2 x Mic für Gitarre / Amp 1+2 (Shure SM58, SM57, Audio Technica 4050)

1 x Bass-Gitarre (DI-Out from AMP)

1 x Bass Synthesizer Moog (DI-Box)

1 x Mic Bass-Gitarre (MD 421, D112, SM91)

2 x Line für BackingTracks vom Laptop (beigestellt); DI-Out

1 x BassDrum (Beta 52, evtl. AKG D112 oder SM 91)

1 x SnareDrum (SM 57, Beta 56)

5 x Tom (SM 57 or 98, Beyer M201, Sennheiser Clip E604 or M421)

1 x HighHat/Ride (AKG C300, C535, 451, 460; Audio-Technica 4041)

2 x Overhead (AKG C300, C535, 414)

zzgl. sämtlicher Mikrofonständer (6-10 Stück je nach verwendeten Drum-Mics).

Für die Mikrofonierung von Snare- und Bassdrum werden kurze Mikrofonständer bevorzugt (2 Stück – zB k&m 25905).

Wir empfehlen den Einsatz von Plexiglas-Wänden für Drums/Gitarre.

Der Mikrostander für den Hauptgesang sollte mit einem runden Fuß ausgestattet sein. Signale von Laptop und Monitor-Rack sind bereits symmetriert (XLR); Es werden lediglich 2xDI-Boxen im direkten Drum-Bereich benötigt.

Seven – Towers, U2 Tribute Band

9 BACKLINE

Wir stellen selbstverständlich unsere Backline (Drums, Gitarren, Amps) selbst. Die Verwendung anderer Instrumente und Verstärker ist ausgeschlossen; ebenso schließen wir eine Verwendung unserer Backline durch andere Acts aus.

Bitte beachten Sie dadurch notwendige Umbauzeiten bei mehreren Acts!

Ein uneinsichtiger Platz zur Vormontage der Backline (Rollriser etc) in unmittelbarer Bühnennähe hilft, Wechselzeiten kurz zu halten.

10 ANFORDERUNGEN AN DEN STANDORT FÜR LICHT- UND TONTECHNIKER

Für den Licht- und Tontechniker inklusive der Technikkonsolen und Effektracks ist ein ebener und sauberer Platz mit ca. 3x2 Meter vorzusehen, der bei Veranstaltungen im Freien ebenfalls vor Regen zu schützen ist. Der Regieplatz sollte erhöht sein, um eine einwandfreie Sicht auf die Bühne während der Veranstaltung zu gewährleisten.

Bitte platzieren Sie den Technikplatz keinesfalls unter einem Bauvorsprung, Balkon oder ähnlichem (auch wichtig bei Hallenveranstaltungen). Gegebenenfalls ersuchen wir um rechtzeitige Rücksprache.

Entsprechende Stromanschlüsse sowie ausreichende Mischpultbeleuchtungen sind vorzusehen.

11 PERSONAL / ANSPRECHPARTNER VOR ORT

Ein technischer Leiter, mit sämtlichen notwendigen Schlüsseln und Entscheidungsbefugnis sollte ab dem Eintreffen der Band vor Ort sein, um bei Bedarf gemeinsam entsprechende Entscheidungen rasch treffen zu können. Ton- und Lichttechniker sowie Bühnenhelfer müssen pünktlich und nüchtern zum vereinbarten Soundcheck erscheinen und müssen mit der Ton- und Lichtanlage vertraut sein.

Der Veranstalter sichert der Band zu, dass die elektrischen Anlagen den neuesten Verordnungen (VDE, DIN, UVV, BGV etc.) entsprechen.

Während der Betriebszeit der Anlage darf die Stromzufuhr nur mit Genehmigung der Ton- und Lichttechniker unterbrochen werden. Bei Nichtbeachten trägt der Veranstalter alle Folgen sich dadurch ergebender Schäden.

12 VIDEO

Für eine möglichst originalgetreue U2-Show empfehlen wir den Einsatz einer entsprechenden Videoprojektion. Je nach Veranstaltungsdauer bieten wir Ihnen auf unserer Show abgestimmte, den Original-Videos entsprechende Sequenzen an.

Die Zuspieldung erfolgt durch einen von uns beigestellten Laptop mit Standard-VGA-Anschluß (Auflösung 800x600). Dieser Laptop befindet sich beim Lichttechniker – Bitte entsprechende

Seven – Towers, U2 Tribute Band

Leitungslängen vorsehen (geschirmte VGA-Kabel oder Verkabelung via BNC und Leitungsverstärkern).

Die einzusetzende Technologie sowie die Projektionsfläche sollten dabei entsprechend auf den Veranstaltungsort abgestimmt sein:

Für Innenveranstaltungen empfehlen wir eine Leinwand ab 4x3m sowie einen ausreichend dimensionierten Projektor (Lichtstärke ab 4000 AnsiLumen).

Bei Veranstaltungen im Freien mit Tageslicht raten wir zur teureren, jedoch weitaus lichtstärkeren LED-Technologie (z.B. Barco Outdoor, Sony, Mitsubishi, Saco, ...).

Leinwand/LED-Wand für unsere Projektionen bitte mittig geflogen hinter bzw. über dem Schlagzeug-Podest.

Die Projektionsfläche sollte in ausreichender Höhe montiert sein, um ein Verdecken durch das Schlagzeug zu vermeiden; d.h. die Unterkante der Projektionsfläche sollte mindestens 1,80m über Bühnenniveau platziert sein.

Sollte die Verwendung von Live-Kameras möglich bzw. geplant sein, ersuchen wir um Kontaktaufnahme zur Abstimmung der Show. Da unsere Videoshow taktgenau abgestimmt ist, sind andere Zuspelungen während unseres Showprogramms nicht möglich (Ausnahme: Live-Bild nach Absprache).

13 LICHTTECHNIK

Die gesamte Lichanlage muss vor dem Aufbau der Backline funktionsfähig und spielbereit sein. Programmierbare Scheinwerfer müssen initialisiert und alle Presets im Pult programmiert sein. Um den genauen Aufbau, Bestückung und Position der PAR-Scheinwerfer und Moving Lights zu klären, wenden Sie sich bitte an den Lichttechniker der Band.

Ab der Ankunft des Lichttechnikers bis zum Ende der Show sollte ein erfahrener, einleuchtversierter Lichttechniker anwesend sein, der mit unserem Techniker zusammen Einleuchten kann und als Systemtechniker auch während der Show zur Verfügung steht.

Fronttruss:

12	PAR64 (CP62)	(106 – 119 – 134 – 134 – 119 – 106)
6	1KW Stufenlinse	mit Torblende (Desisti, ARRI, ADB)
4	4Lite Audience-Blinder	

Backtruss:

12	Martin MAC 250 Entour oder größer	Spotlight, hängend montiert mindestens zwei Ebenen
24	PAR64 (CP60)	(106 – 135 – 132 – 132 – 135 – 106)
4	PAR64 (ACL-Bars)	alle in 201
4	4Lite Audience-Blinder	
1	Video-Leinwand	gesamte Bühnenbreite, Frontprojektion (Seitenverhältnis 8,0m x 4,5m)

Floor:

2	Unique Hazer	alternativ MK2 von Look
---	--------------	-------------------------

Seven – Towers, U2 Tribute Band

ACHTUNG: bitte keine Nebelmaschinen, sondern Dunstgeneratoren !!

Sonstiges:

- kleines Set an Farbfolien für die verwendeten Scheinwerfer
- ausreichend Ersatzleuchtmittel für alle Scheinwerfer
- Ersatzfluid für Dunstgeneratoren
- Arbeitsmittel, um die Traversen zu erreichen (Einleuchten, Filtern, etc)

FoH Licht:

1	MA Scancommander	(alternativ JB Lycon)
1	MA Lightcommander 24/6	
2	Funkgeräte	Kommunikation zwischen unserem Techniker und dem Techniker vor Ort während der Show
1	Video-Beamer	VGA (PC) , Zoom Optik, min. 6500 ANSI / Lumen, Auflösung 800x600
1	Stativ mit Plattform	für Beamer, ERSCHÜTTERUNGSFREI

Extras:

1	CEE-16A , auf 3x Schuko aufgelöst	Strom für Lichtsäulen
1	DMX-Verbindung zum Standort Des Lichttechnikers	(DMX-Steuerung für Lichtsäulen; wird selbst mitgebracht)

14 EQUIPMENT

Sollten Sie entsprechendes Equipment für Ihre Veranstaltung (Bühne, Ton, Licht, Video) benötigen stellen wir Ihnen gerne ein entsprechendes Angebot einer zu Ihrer Veranstaltung passenden und optimal auf unsere Show abgestimmte Anlage.

15 BELEGUNGSPLAN MISCHPULT (TON)

Kanal	Instrument	Mikro / DI-Box	Insert	Bemerkung
1	Bassdrum	AKG D112	Gate 1	
2	Snare	Shure SM57	Comp. 3	
3	Tom 1	Sennheiser BF421...	Gate 2	
4	Tom 2	Sennheiser BF421...	Gate 3	
5	Tom 3	Sennheiser BF421...	Gate 4	
6	Tom 4	Sennheiser BF421...	Gate 5	
7	Tom 5	Sennheiser BF421...	Gate 6	
8	Overhead Left	Condenser		
9	Overhead Right	Condenser		
10	Backingtracks L	Line Out from DI-Box		
11	Backingtracks R	Line Out from DI-Box		
12	Bass Guitar Line	DI-Out from Amp		
13	Bass Guitar Mic	AKG D112, Shure Beta 52	Comp. 4	

Seven – Towers, U2 Tribute Band

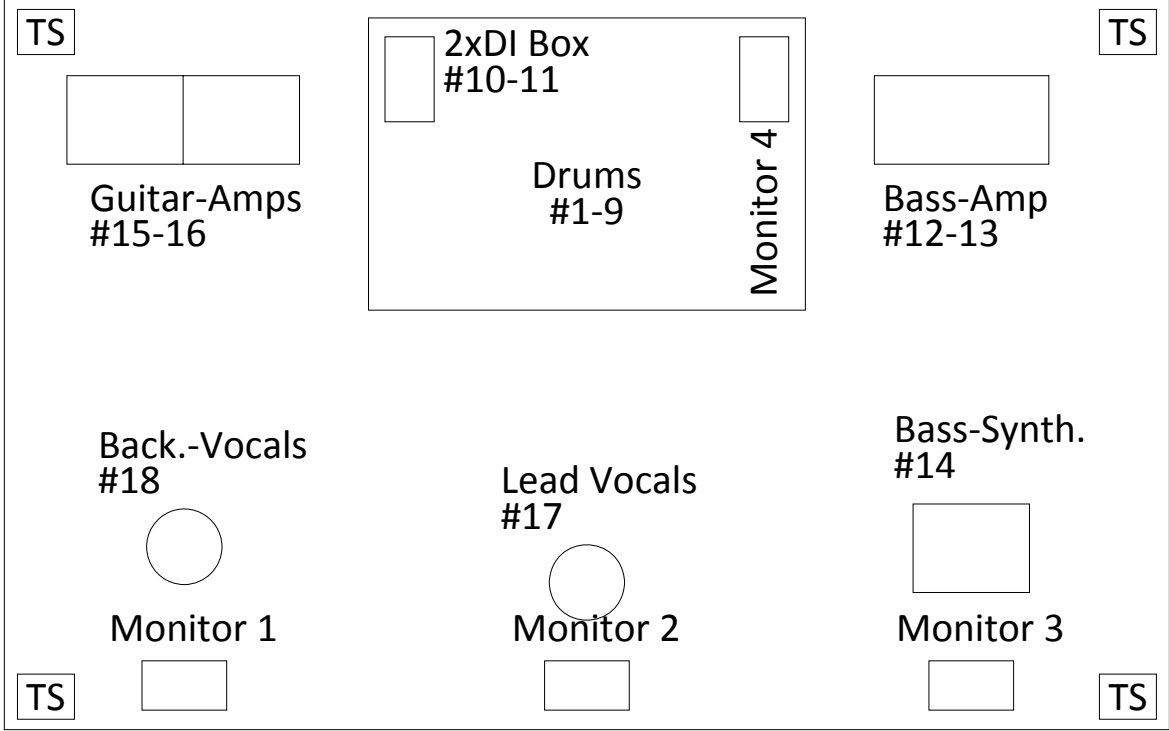
14	Bass Synthesizer	Line Out from DI-Box		
15	Guitar Amp 1	Shure SM57		
16	Guitar Amp 2	Shure SM57		Shimmer
17	Lead Vocals	Shure SM58 Funk	Comp. 1	
18	Backing Vocals	Shure SM58	Comp. 2	
19	FX Return 1 L			Multieffekt
20	FX Return 1 R			
21	FX Return 2 L			Reverb
22	FX Return 2 R			
23	FX Return 3 L			Delay
24	FX Return 3 R			
25	CD-Player L			
26	CD-Player R			

AUX-SEND-Belegung:

1	Monitor-Mix 1 (Edge)	Bodenmonitor 1
2	Monitor-Mix 2 (Bono)	Bodenmonitor 2
3	Monitor-Mix 3 (Adam)	Bodenmonitor 3
4	Monitor-Mix 4 (Larry)	Bodenmonitor 4
5	FX-Send 1	Multieffekt
6	FX-Send 2	Reverb
7	FX-Send 3	Delay

Seven – Towers, U2 Tribute Band

16 BÜHNENPLAN (TON)



TS = TON Strom